



## KURSPLAN

# Videoredigering och rörlig bild, 7,5 högskolepoäng

*Video Editing and Video Production, 7.5 credits*

---

<b>Kurskod:</b>	LVRG12	<b>Utbildningsnivå:</b>	Grundnivå
<b>Fastställd av:</b>	Utbildningschef 2024-03-08	<b>Utbildningsområde:</b>	Tekniska området
<b>Reviderad av:</b>	2024-09-23	<b>Ämnesgrupp:</b>	MK1
<b>Gäller fr.o.m.:</b>	Hösten 2025	<b>Fördjupning:</b>	G1N
<b>Version:</b>	2	<b>Huvudområde:</b>	Medie- och kommunikationsvetenskap

---

### Lärandemål

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

Kunskap och förståelse

- redogöra för grundläggande metoder för videoproduktion
- redogöra för videoproduktionens roll i samhället med utgångspunkt i begreppet social hållbarhet
- identifiera och redogöra för grundläggande filmteorier med fokus på social hållbarhet

Färdighet och förmåga

- tillämpa grundläggande principer i en videoproduktion, från idé till färdig produkt
- förklara och analysera videoproduktioner med stöd av filmteorier och centrala begrepp inom videoproduktion, med fokus på social hållbar kommunikation

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- diskutera och kritiskt reflektera kring den rörliga bildens element
- Utvärdera en videoproduktion utifrån vedertagna regler för inspelning och redigering samt utifrån perspektivet social hållbar kommunikation

### Innehåll

- Grundläggande videoproduktion som innefattar bland annat kamerateknik, bildkomponering, redigering, ljudredigering, dramaturgi och ljussättning
- Grundläggande filmteorier med fokus på social hållbar kommunikation

### Undervisningsformer

Undervisningen sker i form av distansföreläsningar, webbaserade seminarier och övningar individuella övningar. I kursen används en digital läroplattform.

Den som antagits till och registrerats på en kurs har rätt att erhålla undervisning/handledning under den tid som angavs för det kurstillfälle som sökande blivit antagen till. Därefter upphör rätten till undervisning/handledning.

Undervisningen bedrivs normalt på svenska men undervisning på engelska kan förekomma.

Undervisningen bedrivs normalt på svenska men undervisning på engelska kan förekomma.

### **Förkunskapskrav**

Grundläggande behörighet

### **Examination och betyg**

Kursen bedöms med betygen Underkänd, Godkänd eller Väl godkänd.

Undervisning och kurslitteratur utgör grund för examination.

Kursen examineras genom två individuella redovisningar samt en individuell skriftlig tentamen.

För bedömning ska underlaget vara sådant att individuella prestationer kan särskiljas. Mer information kring bedömning av enskilda lärandemål och kriterier för betygssättning tillhandahålls i studieranvisningar vid kursstart.

För kursbetyget Godkänd krävs Godkänd på samtliga examinationer.

För kursbetyget Väl Godkänd krävs dessutom Väl Godkänd på den individuella skriftliga tentamen och den andra individuella redovisningen.

En student garanteras minst tre provtillfällen, inklusive ordinarie provtillfälle, för aktuellt kurstillfälle.

Efter att ha blivit underkänd vid examination på samma moment tre gånger har student rätt att på begäran, om möjligt, få därpå följande examination bedömd och betygsatt av ny examinator. Beslut om byte av examinator fattas av utbildningschef. En student som fått godkänt betyg på ett examinationsmoment kan inte examineras igen för att höja betyget.

Om en kurs upphör eller ändras väsentligt erbjuds examination enligt den förutvarande kursplanen vid minst två tillfällen inom ett år efter beslutet.

Poängregistrering av examinationen för kursen sker enligt följande system:

<b>Examinationsmoment</b>	<b>Omfattning</b>	<b>Betyg</b>
Individuell redovisning 1	2 hp	U/G
Individuell redovisning 2	3 hp	U/G/VG
Individuell skriftlig tentamen	2,5 hp	U/G/VG

### **Kursvärdering**

Uppföljning av undervisning sker fortlöpande under kursen. Kursvärdering sker vid kursens slut. Kursvärderingen sammanställs och kommenteras av den kursansvarige läraren och om möjligt studentrepresentant/er (kursutvecklare), publiceras på lärplattform samt lämnas till utbildningsadministrationen. Kursvärderingen ska ligga till grund för kommande kursplanering.

### **Kurslitteratur**

Bergström, Bo (2021). Effektiv visuell kommunikation: om nyheter, reklam, information och identitet i vår visuella kultur. Carlsson. 267 sidor.

Dykhoff, Klas (2018). Ljudbild eller synvilla? - en bok om filmljud och ljuddesign. Iphigenia Publishing AB. 128 sidor.

Hedenus, Fredrik, Persson, Martin & Sprei, Frances (2018). Hållbar utveckling – nyanser och tolkningar. Studentlitteratur. 135 sidor.

Owens, Jim & Millerson, Gerald (2017). Video Production Handbook. Routledge. 306 sidor. (Finns tillgänglig digitalt via högskolebiblioteket)

Benshoff, M Harry (2016). Film and Television analysis - An introduction to Methods, Theories and Approaches. Routledge. 301 sidor. (Utdrag finns tillgängligt digitalt)

Mulvey, Laura, (1975). "Visual Pleasure and Narrative Cinema", Screen 16:3. Artiklar och kapitelutdrag om ca 100 sidor kan tillkomma. (Utdrag finns tillgängligt digitalt)

Observera att kurslitteraturen kan komma att ändras fram till åtta veckor före kursstart.

#### **Litteraturreferenser – så skriver du**

<http://ju.se/bibliotek/sok---skrivhjalp/litteraturreferenser---sa-skriver-du.html>

#### **Interaktiva antiplagiatguiden**

Informationsmaterial om plagiat på högskolor och universitet Finns på lärplattformen