

KURSPLAN

Kreativt skrivande - litterär gestaltning II, 15 högskolepoäng

Creative Writing II, 15 credits

Kurskod:	LKSK10	Utbildningsnivå:	Grundnivå
Fastställd:	2020-05-20	Utbildningsområde:	Humanistiska området
Gäller fr.o.m.:	2026-08-31	Ämnesgrupp:	Svenska/nordiska språk
		Fördjupning:	G1F Grundnivå, har mindre än 60 hp kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

Lärandemål

Efter avslutad kurs förväntas studenten kunna:

Kunskap och förståelse

- beskriva grundläggande teorier om lyrikanalys som grund för att utveckla sitt skönlitterära skrivande vidare
- beskriva den skönlitterära berättelsens uppbyggnad och struktur

Färdighet och förmåga

- ha utvecklat sin förmåga ytterligare i att framställa kortare skönlitterära prosatexter där lyrikens berättartekniska grunder utforskas
- tillämpa teorier om skrivande och kreativitet för att ge och ta emot läsarrespons

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- kritiskt granska egna och andras texter ur ett litterärt och språkligt perspektiv
- kritiskt granska och reflektera över valen som gjorts i bearbetningen av egenproducerad text

Innehåll

- Lyrikens berättartekniska grunder
- Skriva gestaltande prosa
- Läsandets påverkan på skrivandet

Undervisningsformer

Undervisningen sker i form av föreläsningar, seminarier och övningar individuellt och i grupp.

I kursen används digital lärplattform.

Den som antagits till och registrerats på en kurs har rätt att erhålla undervisning/ handledning under den tid som angavs för det kurstillfälle som sökande blivit antagen till. Därefter upphör rätten till undervisning/handledning.

Undervisningen bedrivs på svenska men engelska kan förekomma.

Behörighetskrav

Grundläggande behörighet samt genomgången kurs Kreativt skrivande - litterär gestaltning I, 15 hp eller motsvarande

Examination och betyg

Kursen bedöms med betygen Godkänd (G) eller Underkänd (U).

Undervisning och kurslitteratur utgör grund för examination.

Kursen examineras genom tre individuella skriftliga inlämningsuppgifter med vidhängande responsarbete.

För bedömning ska underlaget vara sådant att individuella prestationer kan särskiljas.

För kursbetyget Godkänd krävs Godkänd på samtliga examinationer.

Poängregistrering av examinationen för kursen sker enligt följande system:

Examinationsmoment	Omfattning	Betyg
Individuell skriftlig inlämningsuppgift 1	5 hp	G/U
Individuell skriftlig inlämningsuppgift 2	7 hp	G/U
Individuell skriftlig inlämningsuppgift 3	3 hp	G/U

Kursvärdering

Uppföljning av undervisning sker fortlöpande under kursen. Kursvärdering sker vid kursens slut. Sammanställning och kommentarer publiceras på lärplattform. Kursvärderingen ska ligga till grund för kommande kursplanering.

Övrigt

En student garanteras minst tre provtillfällen, inklusive ordinarie provtillfälle, för aktuellt kurstillfälle.

Efter att ha blivit underkänd vid examination på samma moment tre gånger har student rätt att på begäran, om möjligt, få därpå följande examination bedömd och betygsatt av ny examiner. Beslut om byte av examiner fattas av utbildningschef. En student som fått godkänt betyg på ett examinationsmoment kan inte examineras igen för att höja betyget.

Om en kurs upphör eller ändras väsentligt erbjuds examination enligt den förutvarande kursplanen vid minst två tillfällen inom ett år efter beslutet.

Examinator har rätt att ge en anpassad examination eller låta studenten genomföra examinationen på ett alternativt sätt givet att lärandemålen kan säkras och att det finns synnerliga skäl härför, inbegripet studentens rätt till riktat pedagogiskt stöd.

Kurslitteratur

Observera att kurslitteraturen kan komma att ändras fram till åtta veckor före kursstart.

Duras, Marguerite (2014). *Att skriva*. Malmö: Elleströms. 112 s.

Ekman, Kerstin (2021). *Löpa varg*. Stockholm: Albert Bonniers Förlag. 150 s.

Elleström, Lars & Holmberg, Claes-Göran (1999). *Lyrikanalys - en introduktion*. Lund: Studentlitteratur. 179 s.

Ericsson, Åsa (2010). *Svårläst*. Stockholm: Bonnier. 132 s.

Ericsson, Åsa (2015). *Oskyld*. Stockholm: Wahlström & Widstrand. 59 s.

Farrokhzad, Athena (2016). *Vitsvit*. Stockholm: Bonnier. 70 s.

Heldén Johannes (2016). *Astroekologi*. Stockholm: Bonnier. 69 s.

Knausgård, Karl Ove (2019). *Oavsiktligt*. Om att läsa och skriva. Stockholm: Norstedts. 85 s.

Murakami, Haruki (2017). *Författare till yrket*. Stockholm: Norstedts. 213 s.

McCarthy, Cormac (2008). *Vägen*. Stockholm: Albert Bonniers Förlag. 239 s.

Morley, David (2007). *The Cambridge introduction to creative writing*. New York: Cambridge university press. 291 s. Finns för nedladdning: archive.org/details/TheCambridgeIntroductionToCreativeWriting

Söderlund, Mats (2017). *Skriva poesi: om diktandets hantverk*. Göteborg: Offside Press.

Tichý, Andrzej (2020). *Renheten*. Stockholm: Bonnier. 245 s.

Kompendier med skönlitterära exempel. Tillhandahålls av kursansvarig. Ca 150 s.

Björck, Staffan (1983). *Romanens formvärld: studier i prosaberättarens teknik* (7. uppl.). Stockholm: Natur och kultur.

Granwald, Therése (2019). *Kreativt skrivande: Grundbok i Litterärt skapande*. Lund: Studentlitteratur. 218 s.

Küchen, Maria. (2007). *Att skriva börjar här: Version 2.0*. Stockholm: Ordfront.

Lindqvist, Karl & Norin, Elisabet (2000). *I textens rum: om konsten att skriva*. Jönköping: Brain Books.

Akademiskt språk – så skriver du

<https://ju.se/bibliotek/akademiskt-sprak/referenshantering.html>

Källkoll: Studentens guide till att undvika plagiering

Informationsmaterial om plagiat på högskolor och universitet

Finns på lärplattformen